BOB D. LITTERELL

Pt. missing ? (J.G.)

£1-00

GEORGES MIGOT

QUATUOR

flute, violon, clarinette et harpe
(ou deux violons, alto et piano)

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré
(près l'Avenue de l'Opéra)
PARIS

Prix maj. : 40 fr.

UNITED MUSIC PUBLISHERS LTD.
1 MONTAGUE STREET
LONDON, W.C.1.

12/6 NET

BOB D. LITTERELL

pour Lily LASKINE

QUATUOR

pour Flûte, Violon, Clarinette et Harpe

(ou pour deux Violons, Alto et Piano)

Chaque partie peut etre jouée indifféremment par l'un des deux instruments indiqués

Georges MIGOT

1924

Prélude

♩=60 à 70 environ

FLÛTE (ou Violon)

VIOLON (ou 2d Violon)

CLARINETTE en LA (ou Alto)

HARPE (ou Piano)

mf en dehors *mf* *ppp*

N.B. Au piano, toutes les notes harmoniques à la harpe, doivent être jouées à l'octave supérieure

N.B. La petite note, toujours prise sur le temps, porte l'accent.

Copyright 1927 *by*
LA SIRÈNE MUSICALE
29, Bd Malesherbes, Paris VIIIe

S. M. 126-127

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

ppp

sff f sff f sff f

ppp mf f p mf f p mf f

f mf p

sf p ppp mf mf

ppp

ppp

mf p ppp

ppp p ppp pppp sf p

ppp p ppp mf pppp sf p

fff

glissando (ut maj. avec ut)

UPB

rall. un peu T°

mf (en dehors)

sf (en dehors)

ppp

fp

un peu rall.

au Temps

(avec souplesse)

p

f en dehors

sf

f

ff

f

f p

Un peu plus lent

retenez

f

sf

sf

ppp

p

f

en dehors

au Temps

Flûte (ce dessin de préférence)

Rall.

ppp toujours

f

pp

ppp toujours

ff

pp

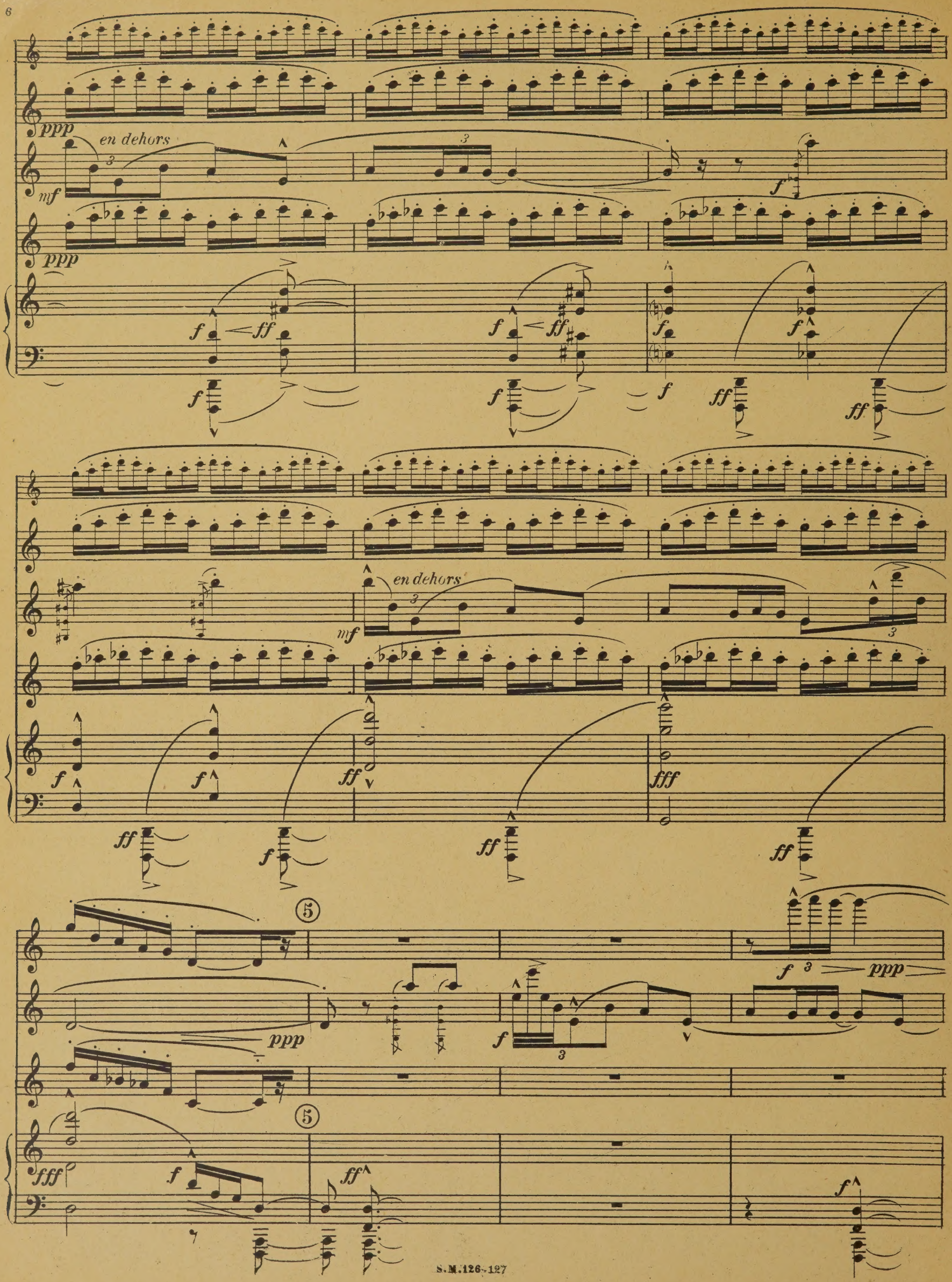
laissez vibrer

f

ff

f

ff


ppp
en dehors
mf
ppp
f
ff
en dehors
mf
fff
5
ppp
fff

pppp

f 3

pppp

fp

ppp

f

ppp pppp f ppp pppp

fp fp

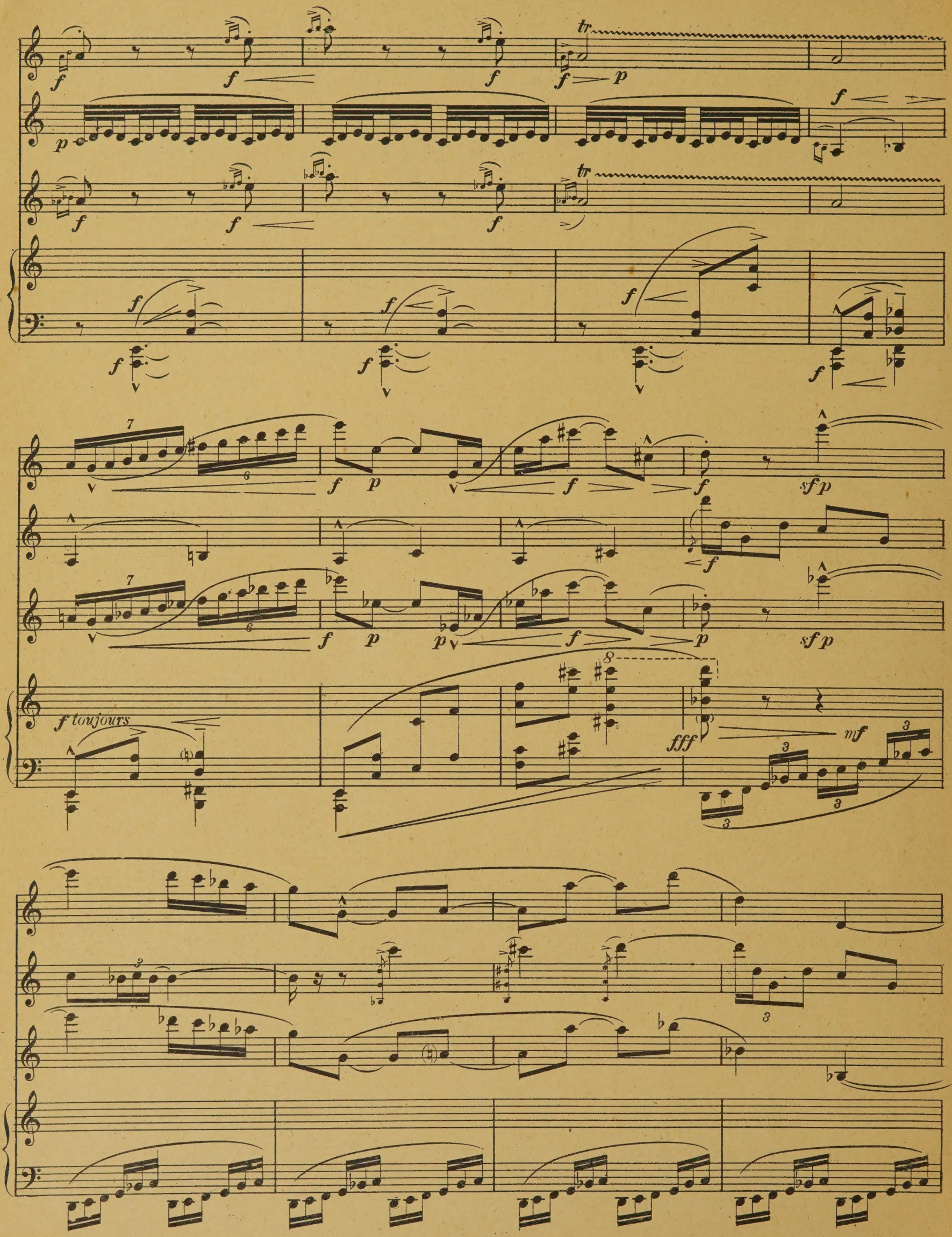
f f

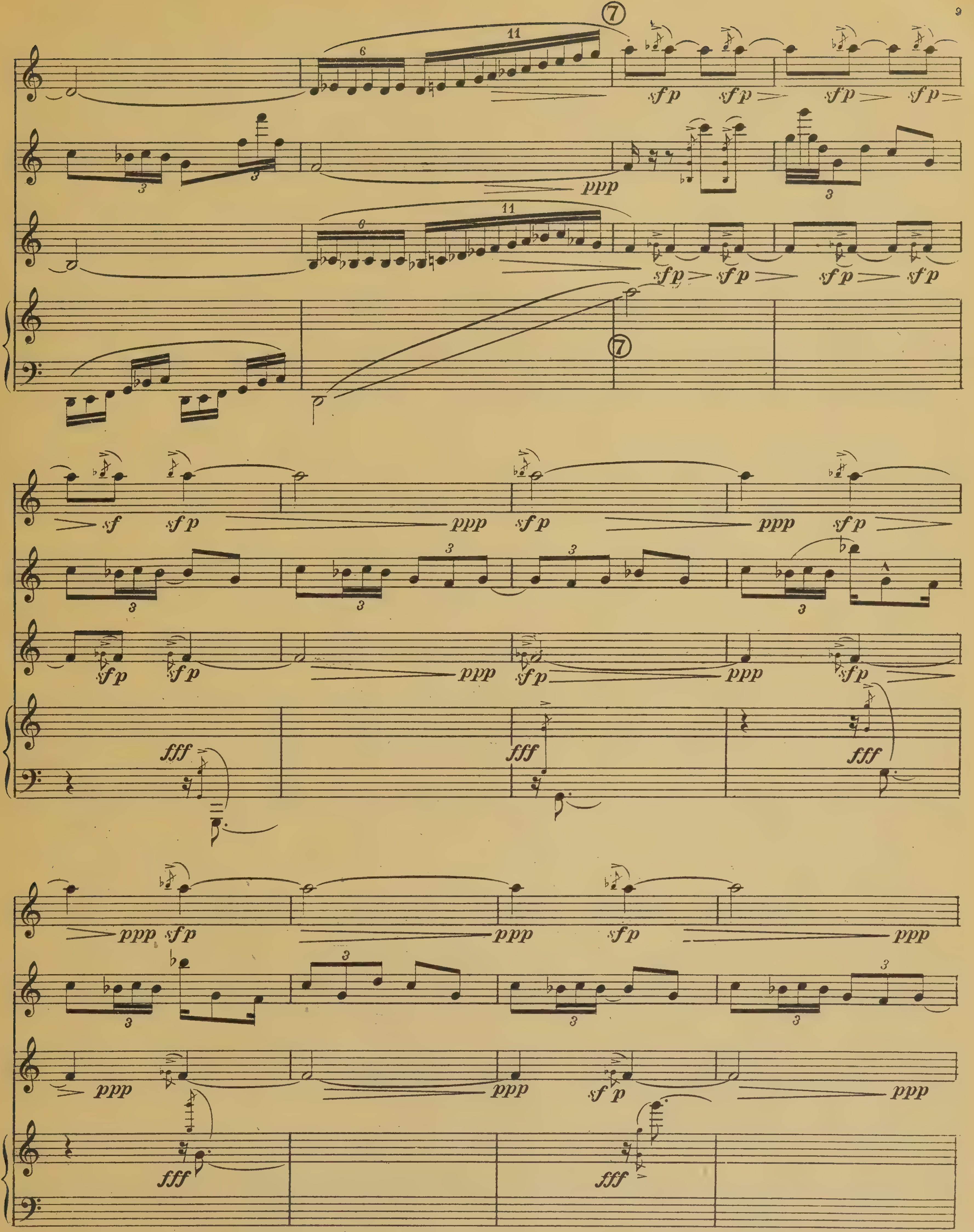
6

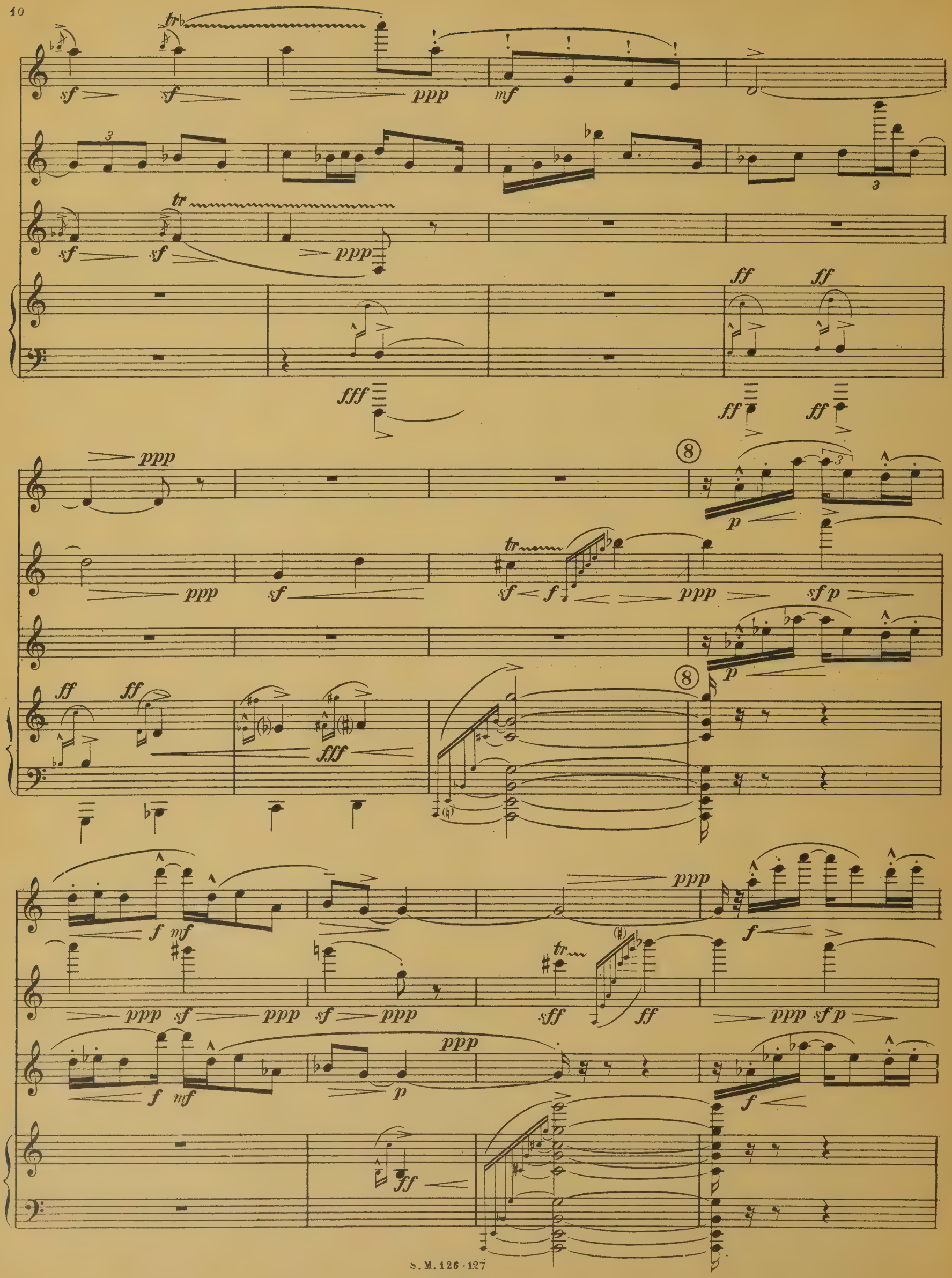
mf ppp

6 f

p f f f f


f toujours
fff
mf


7
6
11
sfp
ppp
3
sf
fff


tr
sf
ppp
mf
ff
fff
8
p
sf p
f
sff

p (en écho) f p sub. sfmf ppp sff

ppp toujours

(en écho) f p sub. sfmf ppp sff

ff ff

f ppp f ppp sf ppp sfmf

sf p mf (soutenu, en dehors)

ppp f ppp f ppp sf ppp sfmf

ff ff ff ff ff ff

ppp

pp lointain ppp sf pp ppp en se perdant

f

pp lointain ppp sf pp ppp en se perdant

mf

ppp

Pastorale

♩= 55 à 65 environ

Hiératique

FLÛTE

VIOLON

avec sourdine *"en musette"*
c.a.d.a cheval sur l'angle du
chevalet et prenant la IVe corde

(en dehors)

CLARINETTE

HARPE

Hiératique

soutenu

p *mf* *f* *ff* *f* *mf*

mf

ppp

(en dehors)

f *mf soutenu*

[do♮]

10

10

sfp

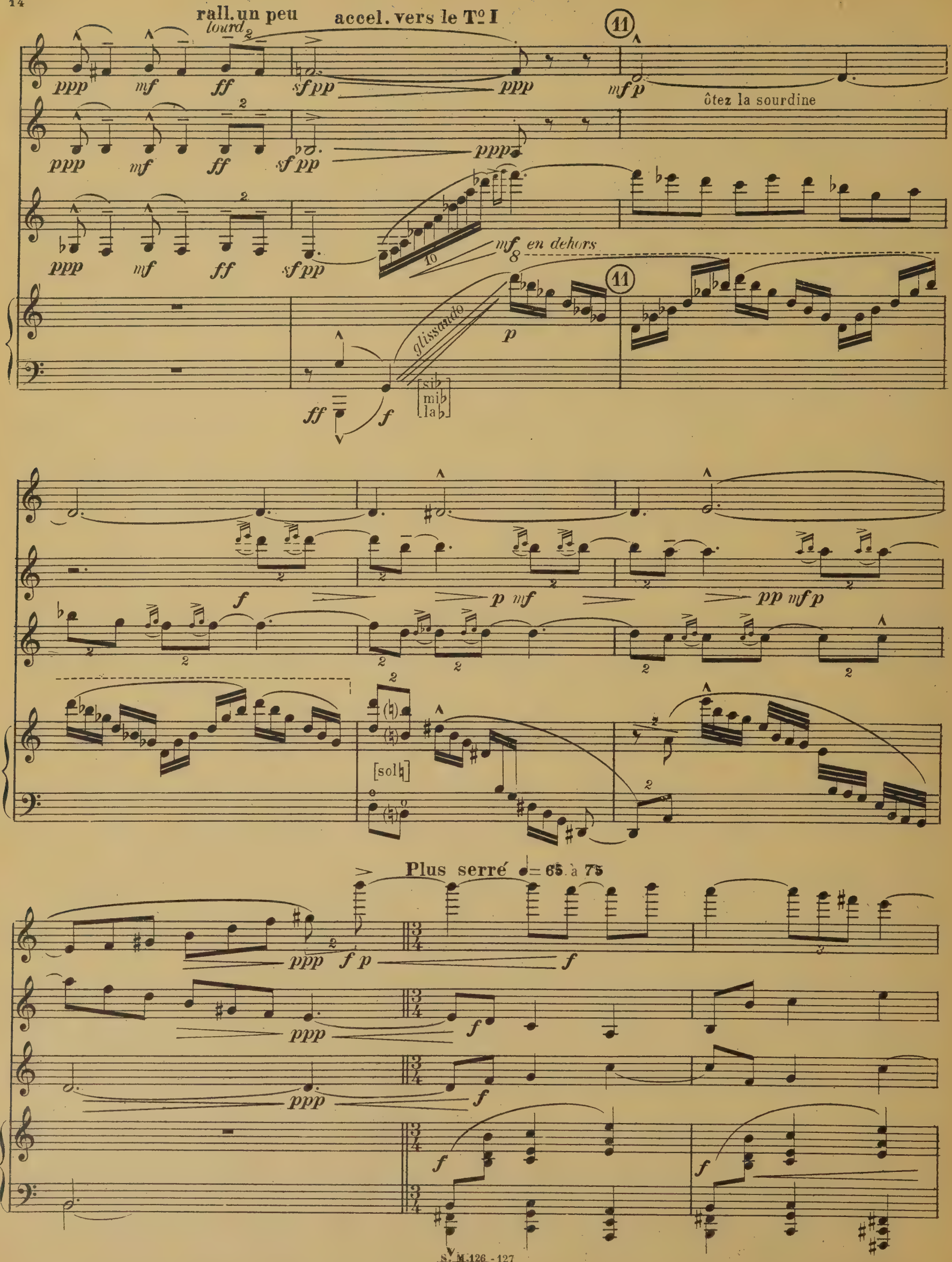
mf

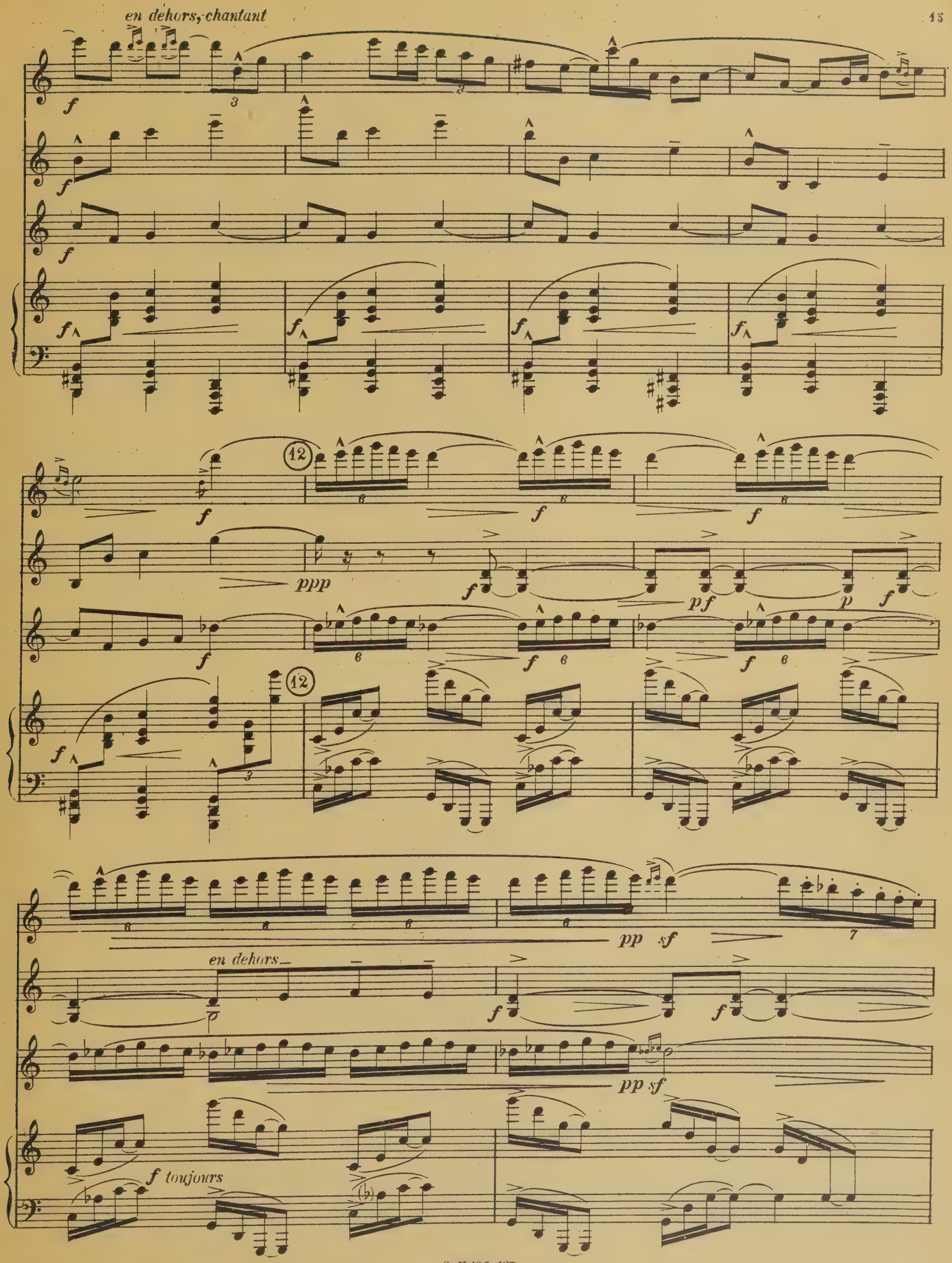
sff *ppp* *sff* *ppp* *mf*

sff *ppp* *sff* *ppp* *mf*

sff *ppp* *sff* *ppp* *mf*

f *ff* *pp*


rall. un peu
lourd
accel. vers le T° I
11
ôtez la sourdine
en dehors
glissando
[si♭ mi♭ la♭]
[sol♮]
Plus serré ♩= 65 à 75


en dehors, chantant
12
ppp
pf
p
en dehors
pp sf
f toujours

pp

ppp

13

ppp *en se perdant*

ppp

13 *en dehors*

3 3 3 3 3 3

3

Serrez **au Temps** (attendre le violon

(librement)
pizz.

ppppp

ppp

sf *sff*

sff

au Temps

(harm)

serrez, avec la harpe

sfpp

pppp

arco

sfpp

en se perdant

pppp

sfpp *pppp*

f *f*

sf *laissez vibrer*

dob
fab

glissando

f *f*

Allant

FLÛTE

VIOLON

CLARINETTE

HARPE

♩=75 à 85 environ

p sourdine sfp p sfp p sfp

fp ppp fp ppp fp ppp

p sfp p sfp p sfp

(en dehors et chantant)

f

sfp p sfp p sfp p

fp ppp pf ppp fp ppp fp ppp

p sfp p sfp p sfp p

p en dehors

p sfp p sfp

fp ppp fp ppp fp ppp fp ppp

sfp p

[rè b]

14

p sfp p sfp

fp ppp sfp ppp fp ppp

p sfp p sfp

14

(mi)

5 [fa♭]

fp ppp

(ôtez sourdine)

fp ppp

fp ppp sfp

pp f pp f pp f

f en dehors

f f f

15 **Un peu moins serré, souple**

tr *pp* *f* *soutenu, en dehors* *f* *f* *fp* *ppp* *f* *fp* *ppp* *f* *soutenu* *soutenu, en dehors*

15

f *f* *fff* *arpèges en descente*

f *fp* *ppp*

ff *ff* *f*

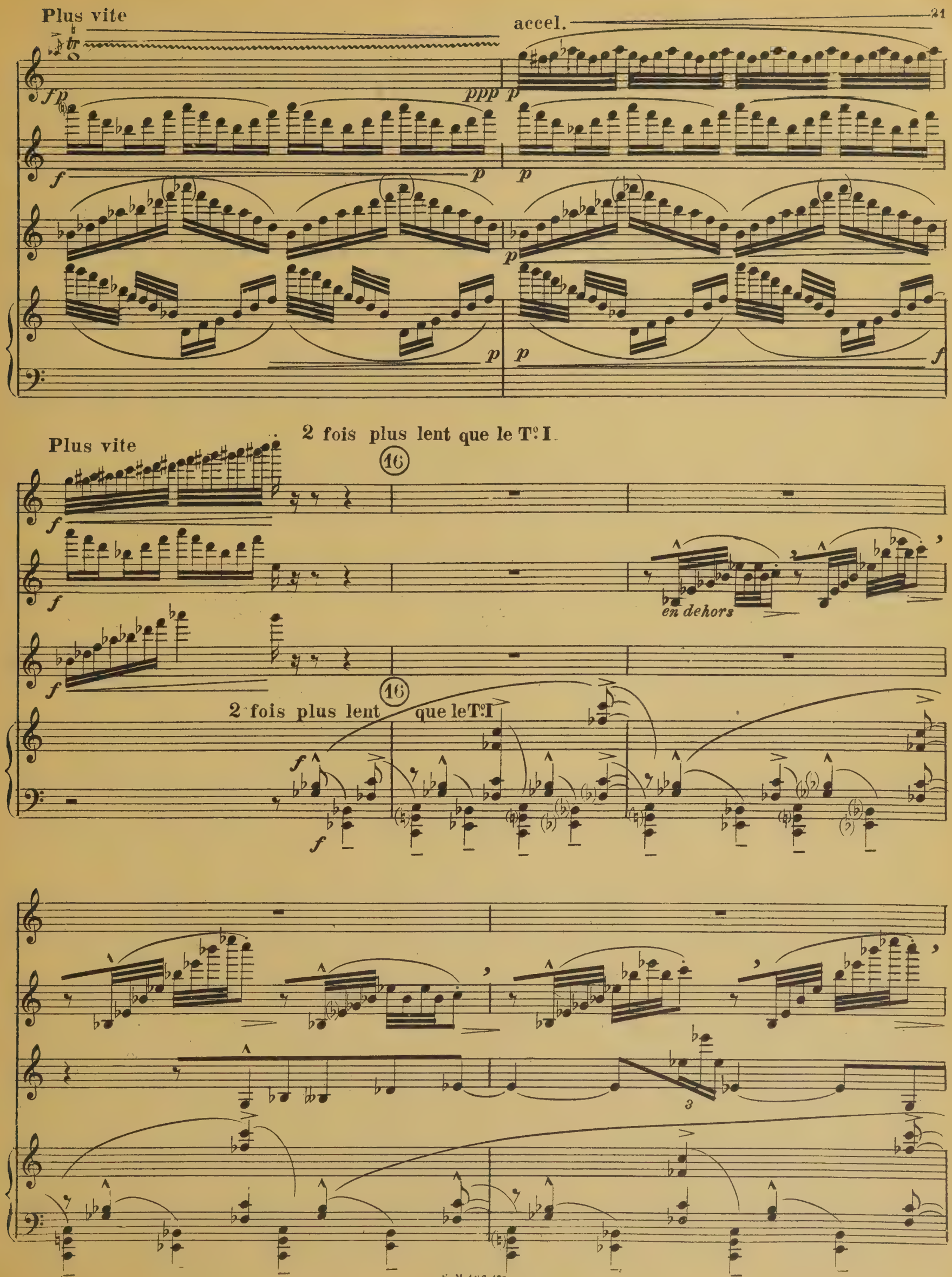
en allant au Temps **En accel.**

p *mf* *p* *(en dehors)* *tr* *fpp* *ppp*

fp *ppp* *fp* *pp*

pp *m.g.* *m.d.* *m.g.*

mf *(naturels)* *p* *p* *m.d.*


Plus vite
accel.
fp
ppp
p
f
Plus vite
2 fois plus lent que le T.º I
16
en dehors
2 fois plus lent
16
que le T.º I
3

mf soutenu

(sourdine)

ppp

en écho

pp

ppp

17

en écho

pp

17

pp

en revenant au T° I

18

pp *f* *ppp*

f

18

en revenant au T° I

ff

librement (suivez le V°n)

au Temps

p

ôtez sourdine

p

pp

f

librement, régulier, sans trainer

court

pour finir avec la sonorite de la Harpe

p

ppp

en se perdant

pizz.

arco

p

ppp

en se perdant

p

ppp

en se perdant

f

p mais sonore

Interlude

♩= 135 à 145 *(cet interlude doit être joué en sonorités aériennes et lointaines)*

FLÛTE

VIOLON

CLARINETTE

HARPE

ppp

ppp

p

pp

pizz.

p

19

19

en dehors

mf

arcc

(Harmon. ou sons réels)

ppp

f en dehors

en dehors

sons réels

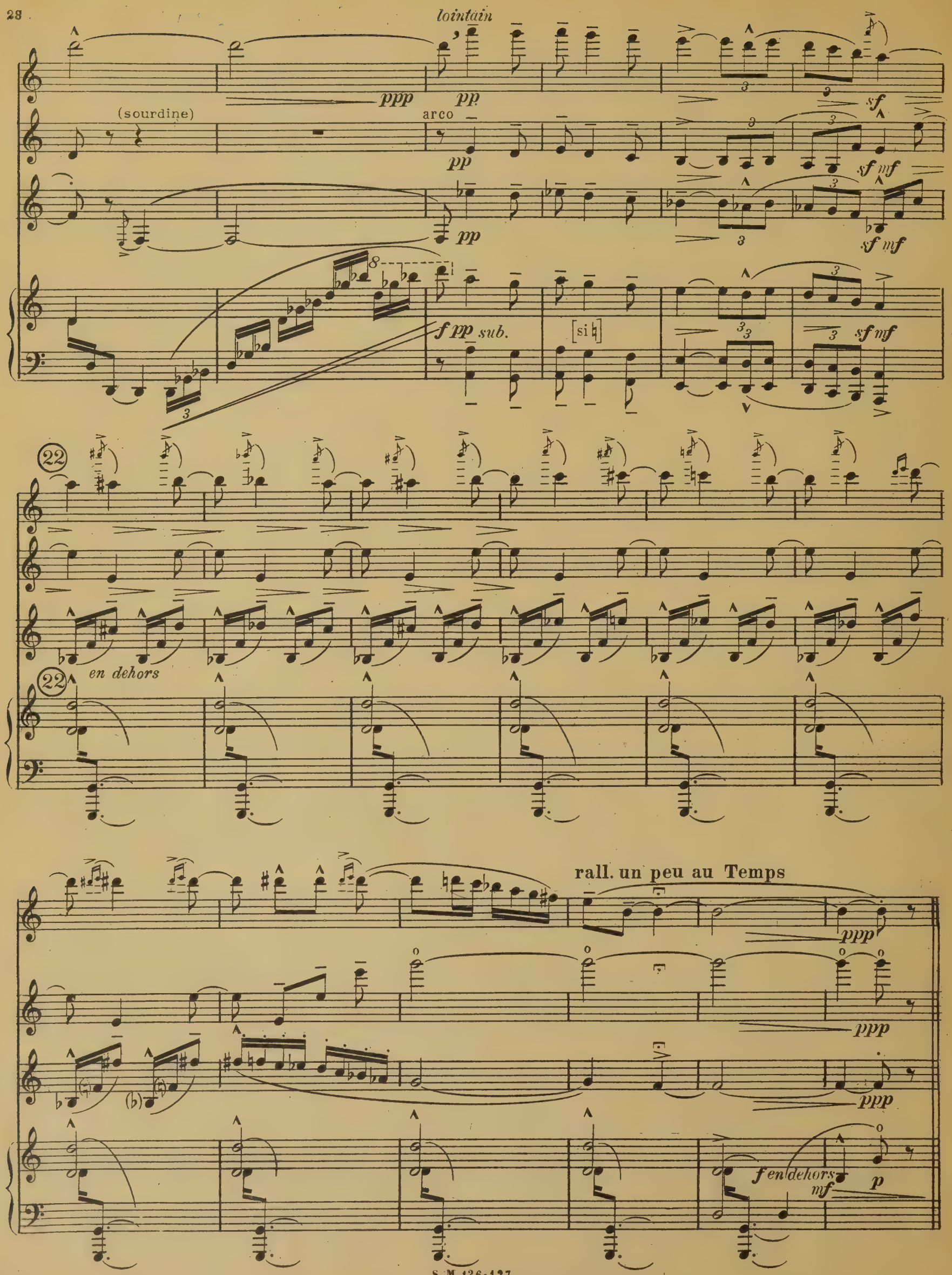
sons réels

21

pizz

21

(en dehors)


lointain
ppp
pp
(sourdine)
arco
pp
sf
sf mf
pp
sf mf
f pp sub.
[si ♮]
sf mf
22
en dehors
rall. un peu au Temps
ppp
ppp
ppp
f en dehors
mf
p

N.B. Dans cette conclusion il est essentiel de bien observer les mouvements indiqués évoquant ceux des pièces précédentes

Conclusion

♩= 110 à 120 environ

FLÛTE

VIOLON

CLARINETTE

HARPE

f

ff

(23) *(en écho)*

ppp

en écho

(23)

pp

en ral. un peu vers

moins vite
en écho, toujours

rall. vers

pp pizz ou arco?

arco

pp

pp

[mi b]

le - - - - - - - Temps du Prélude

(24)

mf

(24)

Temps de la Conclusion

f subito

p

ppp

f subito

p

ppp

f subito

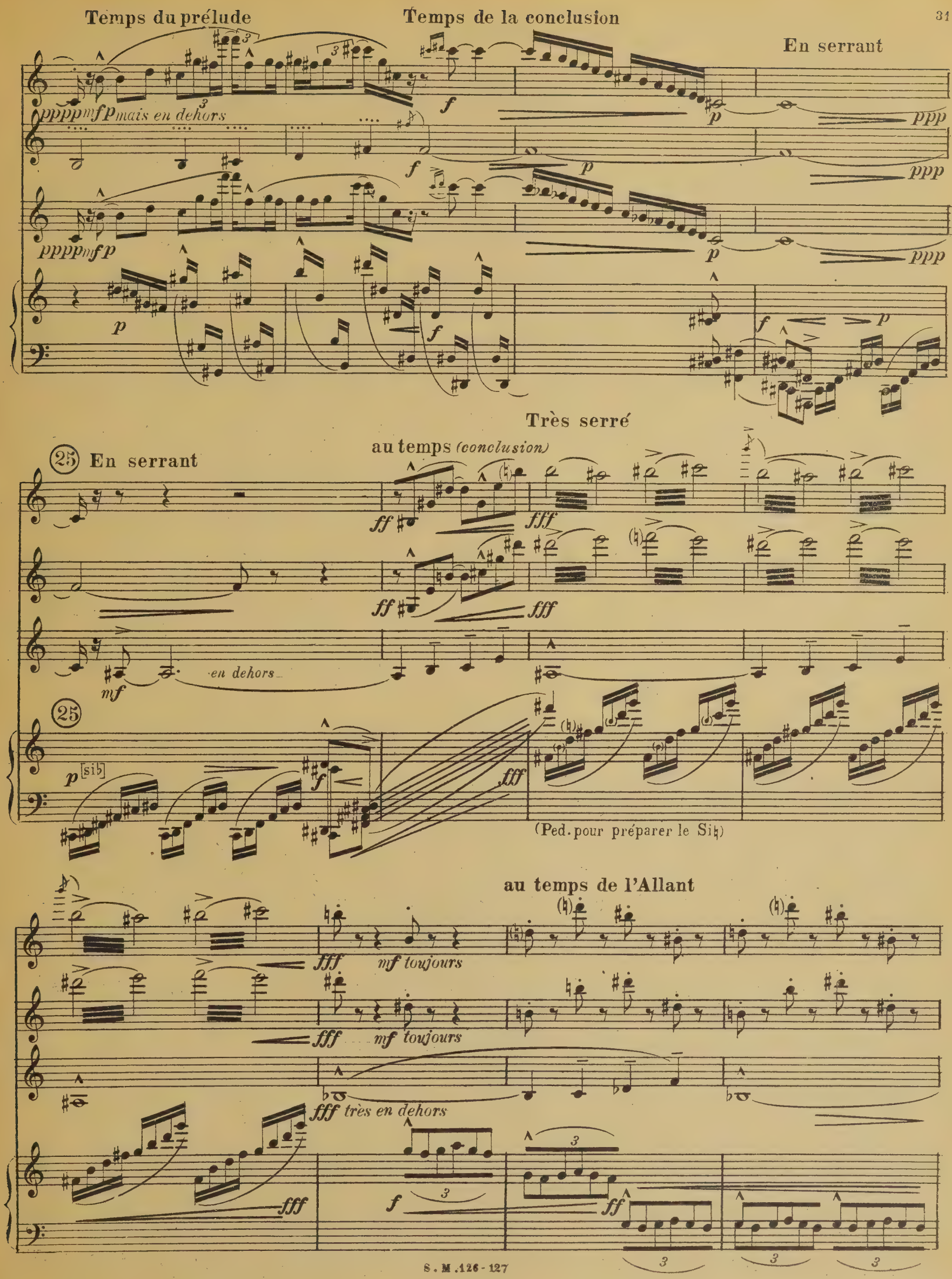
p

ppp

f subito

ff

fff


Temps du prélude
Temps de la conclusion
En serrant
pppp mfp mais en dehors
pppp mfp
Très serré
au temps (conclusion)
25 En serrant
en dehors
25
p [si♭]
(Ped. pour préparer le Si♮)
au temps de l'Allant
mf toujours
mf toujours
fff très en dehors

26

mais en dehors

p *mf* *mf* *f* *sfp* *f*

26

ff *f*

Temps de l'Allant

f *p* *mf*

p *p* *mf*

en dehors *pp*

en dehors

Temps de l'Interlude

27

f

ppp sfp *ppp f*

27

f

f

ppp *f en dehors*

ppp *fp* ppp *fp* ppp

fp ppp *fp* ppp *fp* ppp

f en dehors

Temps de la conclusion (28) **En serrant** *en echo* **au temps** *(conclusion)*

ppp *fp* ppp *f* *p*

fp ppp *fp* ppp *f* *p*

fp ppp *fp* ppp *f* *toujours, très en dehors*

pp *f* *f* *fp* [si♭] ppp *f* *p* ppp

En serrant Très serré lointain

ppp

ppp toujours très en dehors

f

p lointain

[Ped. pour Si]

en ral. un peu vers le Temps de l'Allant

en serrant

temps de la conclusion

Plus serré

f

f

f en dehors

8

Plus serré

f

rall. vers le Temps de l'Allant

ff

30

mf en dehors, chantant

chromatique

ff

p

f

fff

30

mf

mf

en dehors

mf chantant

[ré♮]

8

Très serré

ppp

ppp f mf p ppp

ppp f mf p ppp

f mf p

f mf p ppp f

f

(31) au Temps de l'Allant

un peu élargi *sans traîner*

fp

ppp mf f mf p mf ff p ppp

fp

ppp mf f mf p mf f ff p ppp

fp

ppp p mf f ff p ppp

(31)

f

(harm.)

f

S. M. 126-127

Grav. Imp. Michel DILLARD. Paris

UPB

BOB D. LITTERELL

QUATUOR

pour Flûte, Violon, Clarinette et Harpe
(ou deux Violons, Alto et Piano)

Georges MIGOT

Prélude

Flûte
(1er Violon)

♩= 60 a 70 environ

mf en dehors — mf — f — p < mf f

p < f — p < mf — f mf — ppp p — f mf

ppp — f — mf — p

mf — p — ppp

rall. un peu Tempo

sf — pp sf — pp sf

sf ppp sf — ppp avec souplesse

tr — tr — sfp — ppp

un peu rall.

au Temps

p — f — p mf — p

un peu plus lent

au Temps

de préférence

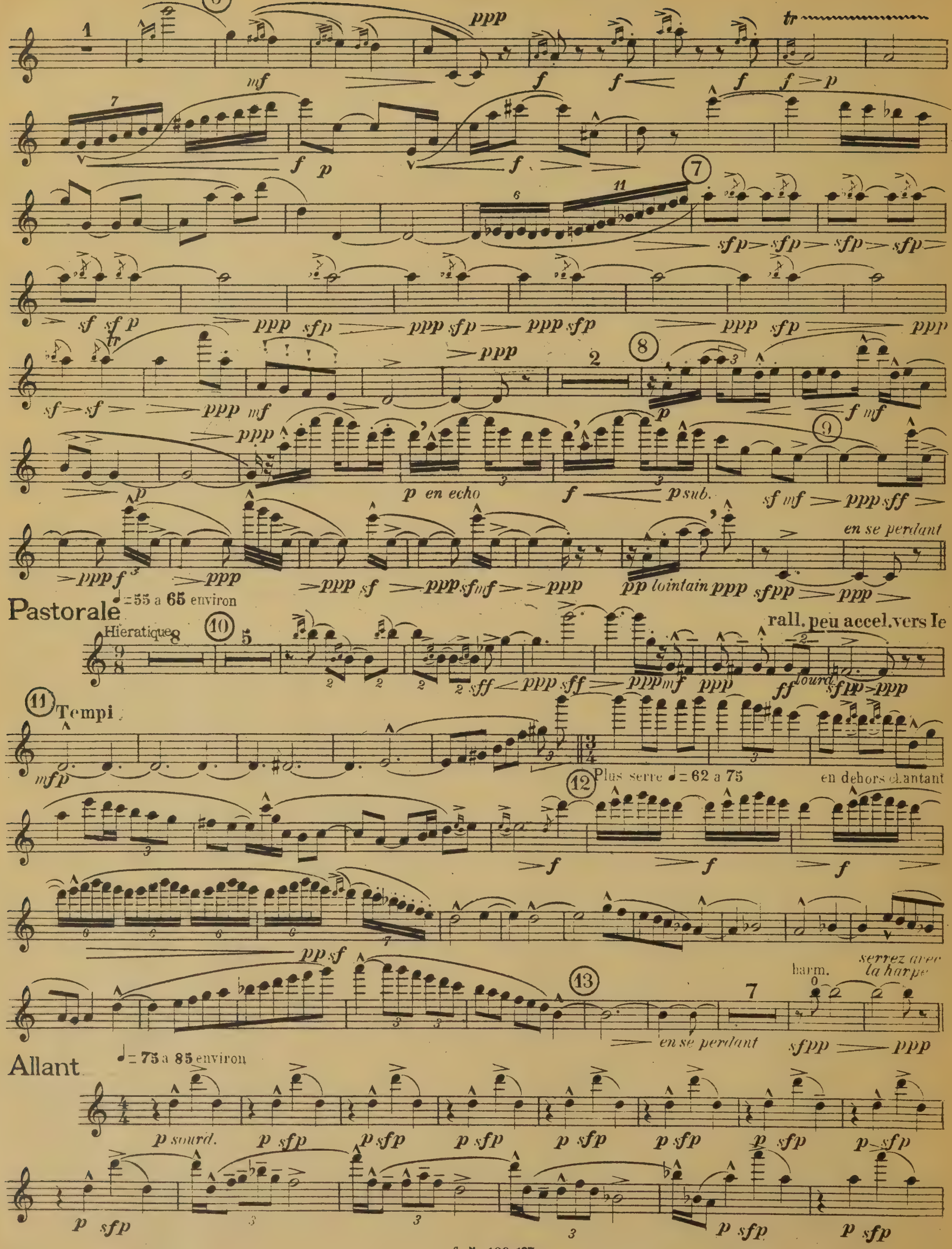
ppp toujours

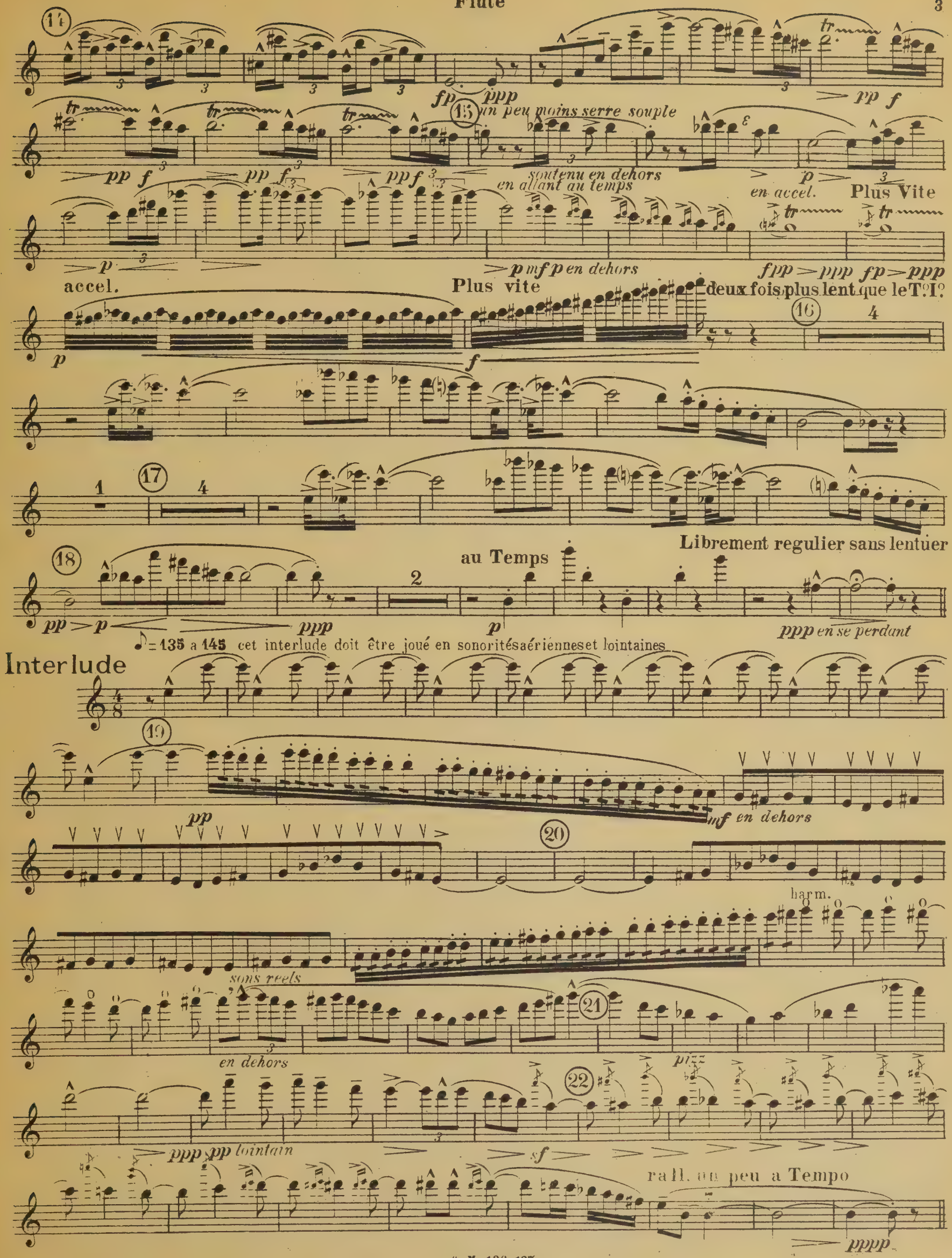
ppp

pppp — fp — ppp — ppp — pppp

Copyright 1927 by
LA SIRÈNE MUSICALE
29 Bd Malesherbes Paris (VIIIe)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS


Pastorale
♩=55 a 65 environ
Hieratique
rall. peu accel. vers le
Tempi
Plus serre ♩=62 a 75
en dehors chantant
serrez avec la harpe
harm.
en se perdant
Allant
♩=75 a 85 environ
p sourd.


14
fp ppp
pp f
15 un peu moins serre souple
pp f
pp f
pp f
soutenu en dehors
en allant au temps
p
en accel.
Plus Vite
p
p mf p en dehors
fpp ppp fp ppp
accel.
Plus vite
deux fois plus lent que le T.º I.º
16
4
p
f
1
17
4
Librement regulier sans lentuer
18
au Temps
2
pp p
ppp
p
ppp en se perdant
♪= 135 a 145 cet interlude doit être joué en sonorités aériennes et lointaines
Interlude
19
pp
mf en dehors
20
harm.
sons reels
21
en dehors
pizz
22
ppp pp lointain
sf
rall. un peu a Tempo
pppp

Conclusion

♩ = 110 à 120 environ

2 (23)

f en rall. un peu vers le moins vite rall. vers *ppp en écho*

(24)

pp (en echo toujours)

Temps du prelude Temps de la Conclusion

f sub. *p* *ppp*

Temps du prélude Temps de la Conclusion

pppp *p* en serrant *ppp*

(25) en serrant au Temps Conclusion très serré

ff *fff* Temps de la Concl. *fff* *f* toujours Temps de

au Temps de l'Allant (26) 2

mf Tps de l'interlude *f*

l'Allant (27)

p *mf* *ppp* *f (en dehors)*

Temps de la Conclusion en serrant au temps Conclusion *(en écho)* en serrant

ppp fp *p* *ppp*

très serré lointain en ral. un peu vers Temps de l'Allant *ppp*

f en dehors *p mf*

en serrant

p *f* *mf* *sfp* *ppp f* *mf* *sfp* *ppp f* *mf* *sfp* *ppp* *f*

(29) Temps de la Conclus. rall vers

le Temps de l'Allant *f* *ff*

(30)

mf en dehors chantant

très serré au Temps de l'Allant un peu elargi *(sans traîner)*

(31)

ppp f *mf* *p* *ppp* *fp* *ppp* *mf f* *mf* *p mf f ff* *p* *ppp*

BOB D. LITTERELL

QUATUOR

pour Flûte, Violon, Clarinette et Harpe
(ou deux Violons Alto et Piano)

Georges MIGOT

Prélude

Violon
(ou 2nd Violon)

♩= 60 a 70 environ

2 ppp p mf f ppp p mf f

ppp p mf f sff f sff f sff f

1 sfp ppp mf ppp p ppp pppp sfp

2 rall un peu Tempo 9

ppp p f ff

3 Un peu rall. avec souplesse

sf f f f f ppp sf ppp sf ppp sf ppp p 10

Un peu plus lent

f sf sf ppp 3 rall.

4 au Temps en dehors

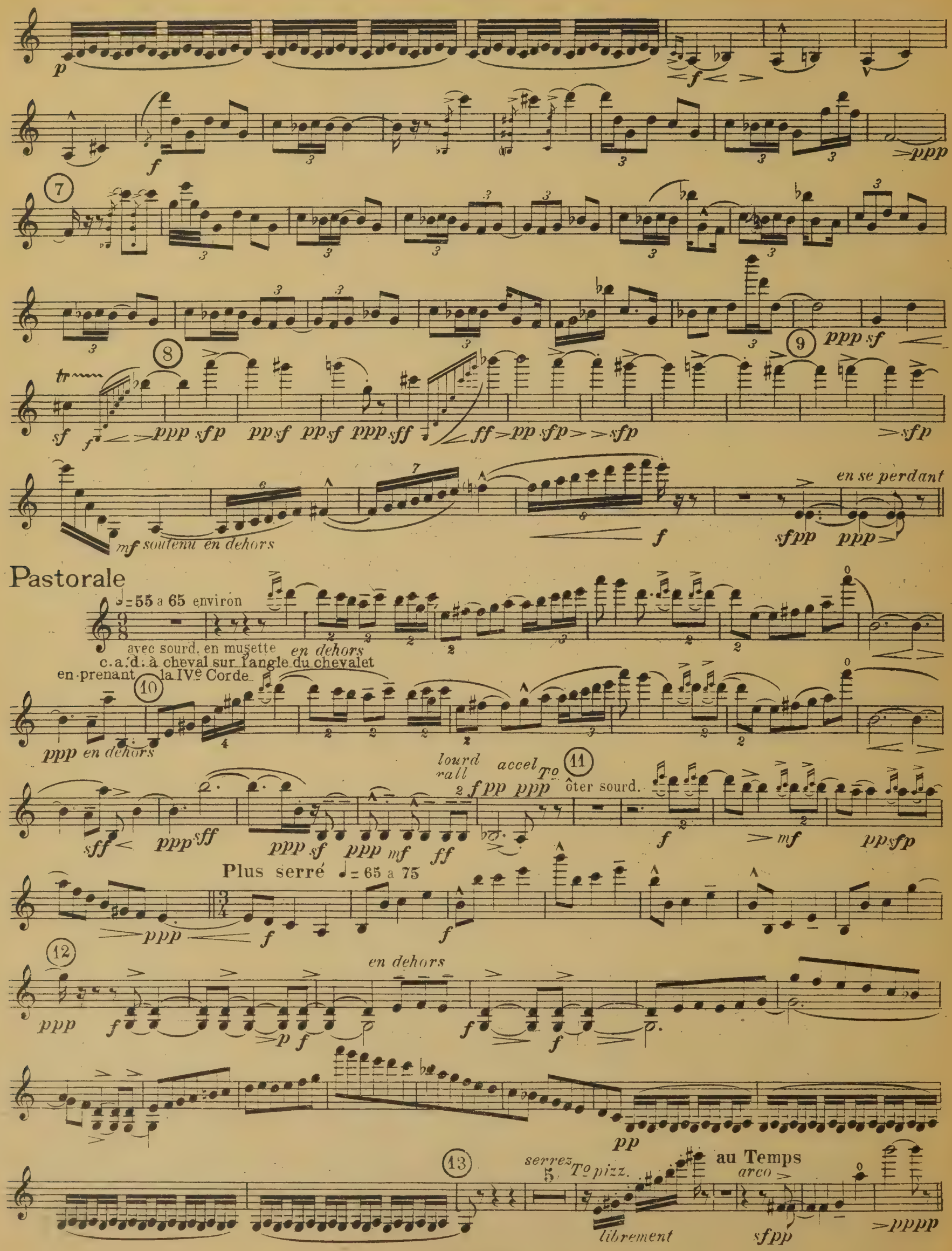
f f f f f mf

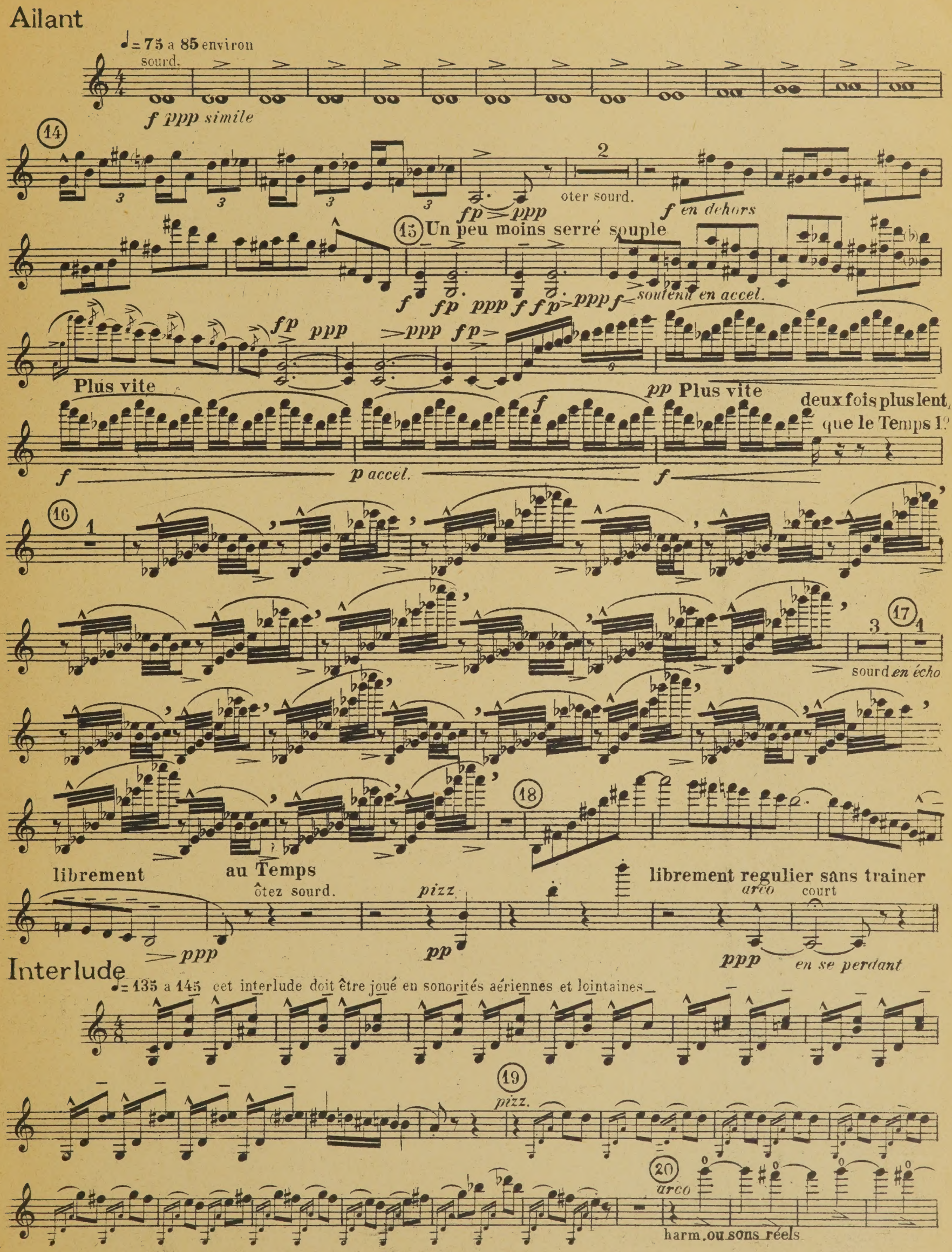
5 ppp f f

ppp

Copyright 1927 by
LA SIRÈNE MUSICALE
29 Bd Malesherbes Paris (VIIIe)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS


Pastorale
♩= 55 a 65 environ
avec sourd. en musette
en dehors
c.a.d. à cheval sur l'angle du chevalet
en prenant la IVe Corde
ppp en dehors
lourd
rall
accel
To
ôter sourd.
Plus serré ♩= 65 a 75
en dehors
serrez
To pizz.
librement
au Temps
arco


Ailant
♩= 75 a 85 environ
sourd.
f ppp simile
14
fp ppp
oter sourd.
f en dehors
15 Un peu moins serré souple
f fp ppp f fp ppp f
soutenu en accel.
fp ppp ppp fp
Plus vite
f
p accel.
pp Plus vite
deux fois plus lent, que le Temps 1°
16
17
sourd en écho
18
librement
au Temps
ôtez sourd.
pizz
ppp
pp
librement regulier sans trainer
arco
court
ppp
en se perdant
Interlude
♩= 135 a 145 cet interlude doit être joué en sonorités aériennes et lointaines
19
pizz.
20
arco
harm. ou sons réels

Violon

sons réels

sons reels

pizz.

sourd.

lointain
arco

pp

sff

rall. un peu au temps

Conclusion

♩ = 110 a 120 environ

en echo

en rall. un peu vers le moins vite

en echo toujours arco

Temps du prelude

Tº de la Conclusion

pizz ou arco

Temps du prelude

Temps de la Conclusion

en serrant

au Temps Conclusion

très sérré

mf toujours

au Temps de l'Allant

Temps de la Conclusion

mais en dehors

Temps

de l'Allant

en echo
en serrant

au Temps en serrant Conclusion

Temps de l'Interlude

en dehors

très serré lointain

en rall un peu vers le Temps de l'Allant

en serrant

Temps de la conclusion

rall. vers le Temps de l'Allant

Très sérré

en dehors

au Temps de l'Allant

Un peu élargi

sans trainer